

LABOR

“ APNEA ”

CANDELA CAPITÁN



[CANDELA CAPITÁN]

SEVILLA, 1996.

VIVE Y TRABAJA EN BARCELONA, ESPAÑA.

La coreógrafa, bailarina y artista Candela Capitán, oscila entre mundos y se mueve permanentemente en una zona gris entre lo popular y lo subcultural, el escenario y la moda, la performance y la danza. Capitán juega con la sexualidad femenina y el voyeurismo, explora los abismos de la vida humana y pone en evidencia sus lados oscuros, siempre desde una mirada irónica y lúdica.

Sus propuestas investigan la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imaginarios colectivos. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas y el impacto intergeneracional –junto a sus consecuencias– son algunas de las preocupaciones que atraviesan sus piezas. Capitán crea espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, instalaciones o performances que invitan al espectador a participar directamente en sus tensiones, goces y delirios.

En 2025, sus obras Content Cage y Flight Room fueron presentadas en la exposición individual X en inter. pblc (Copenhague) y en su versión audiovisual en los Premios CIRCA (Piccadilly Circus, Londres). SOLAS, su mayor performance en formato escénico, se ha estrenado en numerosos teatros y festivales, entre ellos L'Artesà (Barcelona), Festival Verão Azul (Faro), Festival de Marseille y De Singel (Amberes) en 2025; en 2024 en Teatro Central (Sevilla), La Mutant (Valencia), Dampfzentrale (Berna), Festival Cádiz en Danza – Teatro Falla (Cádiz) y Festival Manifiesto – Espacio Niemeyer (París); y en 2023 en Teatros del Canal (Madrid).

La performance Celda Sonora fue presentada en 2024 en el Museu Tàpies (Barcelona) y en La Casa Encendida (Madrid). La performance The Death at The Club, en sus diversos formatos, ha sido presentada en el Museo Nacional de Cataluña dentro del Festival Grec (Barcelona) en 2024; en 2022 en Spazio Maiocchi (en colaboración con Gucci, Milán) y Steinsland

[CANDELA CAPITÁN]

SEVILLA, 1996.
LIVES AND WORKS IN BARCELONA, SPAIN.

Berliner (Estocolmo); en 2021 en Tenerife Espacio de las Artes (TEA); en 2020 en Festival Clubs - Arts a la pista (Barcelona); y en 2019 en University College London y Motor Dance (Londres). 19762. Solos y conectados, una gran instalación escultórico-performativa, fue presentada en 2023 en Tanzhaus NRW (Düsseldorf) y Teatro Central (Sevilla); y en 2022 en TanzKassel (documenta fifteen, Alemania).

La obra primigenia que dio lugar a SOLAS, Dispositivo de Saturación Sexual, fue presentada en 2022 en Tenerife Espacio de las Artes (TEA), EINA (Barcelona) y SEXKINO ROLAND (ETH Zurich, Suiza); y en 2019 en Chaturbate (online). Su primera instalación performativa: Mantis, three hours of coffin fue presentada en 2018 en Festival Loom (Barcelona).



“APNEA”

LABOR presenta APNEA, la primera exposición individual en la galería de la artista, coreógrafa y bailarina española Candela Capitán, una instalación que transforma el espacio expositivo en un spa de un futuro cercano, donde el descanso pasa por llevar el cuerpo al límite.

APNEA es activada por la presencia de cuerpos feminizados y explora la relación entre respiración, tecnología y contemplación. Concebida simultáneamente como máquina y organismo, la instalación está compuesta por un circuito hidráulico que conecta un depósito de agua, un grupo de presión, un sistema de depuración y una bañera mediante una red visible de tuberías. El agua circula de manera continua, creando una ecología en la que cuerpo, máquina, agua e infraestructura permanecen en constante interdependencia.

Para la performance, se introduce una pausa en este ciclo y tanto la máquina como el cuerpo comparten un

mismo estado de suspensión. La infraestructura deja de ser un soporte técnico para convertirse en una extensión del cuerpo, regulando sus ritmos y condicionando su experiencia.

APNEA reflexiona sobre las formas contemporáneas del cuidado y del bienestar, en las que la respiración, el descanso, la meditación y el ejercicio son cada vez más monitorizados, entrenados y optimizados mediante dispositivos y protocolos.

La instalación propone una contemplación que no supone una desconexión tecnológica, sino una sincronización entre cuerpo e infraestructura, revelando cómo las tecnologías del bienestar participan cada vez más activamente en la manera en que habitamos nuestro cuerpo y nuestro tiempo.